



Orientações para elaboração de referências de acordo com a NBR 6023/2018

SUMÁRIO

1. OBJETIVO:	2
2. DEFINIÇÃO:	2
3. LOCALIZAÇÃO:	2
4. REGRAS GERAIS DE APRESENTAÇÃO:	2
5. MODELOS DE REFERÊNCIA	3
5.1- MONOGRAFIAS: Livros, Guias, Catálogos, Dicionários, Trabalhos Acadêmicos (teses, dissertações, trabalhos de conclusão de curso, memoriais	3
5.2- PUBLICAÇÕES SERIADAS: periódicos, jornais, anuários, revistas, atas, comunicações de sociedade, séries monográficas, artigos de publicação periódica.....	7
5.3- EVENTOS: Anais, Proceedings, Resumos, Atas.....	8
5.4- PATENTE	10
5.5 – DOCUMENTO JURÍDICO: Leis e Decretos; Emenda Constitucional; Medida Provisória; Portarias, Deliberações, Resoluções; Jurisprudência	10
5.6 – IMAGEM EM MOVIMENTO: Filme cinematográfico, gravação de vídeo e som (videocassete, DVD, etc)	11
5.7 – DOCUMENTO ICONOGRÁFICO (Pintura, Gravura, Ilustração, Fotografia, Desenho Técnico, Diapositivo, Diafilme, Material Estereográfico, Transparência, Cartaz, etc.)	12
5.8 – DOCUMENTO CARTOGRÁFICO (Mapa, Atlas, Globo, Fotografia Aérea, Imagem de Satélite, etc.)	12
5.9 – DOCUMENTO SONORO (Disco, CD, Fita Cassete, Fita Magnética, etc.)	13
5.10 – PARTITURA.....	14
5.11 – DOCUMENTO TRIDIMENSIONAL (Esculturas, Maquetes, Objetos de Museu, Animais Empalhados, Jogos, Modelos, Protótipos, etc.)	14
5.12 – DOCUMENTO DE ACESSO EXCLUSIVO EM MEIO ELETRÔNICO (BASE de Dados, Listas de Discussão, Site, Arquivos em Disco Rígido, Programas, Conjuntos de Programas e Mensagens Eletrônica	14



1. OBJETIVO:

Este guia tem por objetivo auxiliar na apresentação e normalização de referências.

Foi elaborado de acordo com a norma NBR 6023/2018– Norma da ABNT para Informação e Documentação – Referências – Elaboração. Para consultar a norma em vigor na íntegra, veja no portal do SBU: [ABNT Coleção](#), a partir de micros da Rede Unicamp ou pelo VPN.

2. DEFINIÇÃO:

Referência é o conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento, que permite sua identificação individual (NBR 6023, 2018, p. 3).

É elemento obrigatório, conforme NBR 14.724/2011.

A referência é constituída de elementos essenciais e, quando necessário, acrescida de elementos complementares e são retirados do próprio documento e devem refletir os dados do documento consultado. Na inexistência desses dados, utilizam-se outras fontes de informação, indicando-os entre colchetes. Os elementos essenciais são as informações indispensáveis à identificação do documento e estão estritamente vinculados ao suporte documental e variam, portanto, conforme o tipo. Já os elementos complementares são as informações que, acrescentadas aos elementos essenciais, permitem melhor caracterizar os documentos.

3. LOCALIZAÇÃO:

A referência pode aparecer:

- a) no rodapé;
- b) no fim de textos, partes ou seções;
- c) em lista de referências;
- d) antecedendo resumos, resenhas, resenhas, resenhas, conforme a ABNT NBR 6028, e erratas.

4. REGRAS GERAIS DE APRESENTAÇÃO:

A apresentação deve ser conforme 4.1 a 4.8.

4.1 Os elementos essenciais e complementares da referência devem ser apresentados em sequência padronizada;

4.2 Para compor cada referência, deve-se obedecer à sequência dos elementos, conforme os modelos do item 5; .

4.3 As referências devem ser elaboradas em espaço simples, alinhadas à margem esquerda do texto e separadas entre si por uma linha em branco de espaço simples. Quando aparecerem em notas de rodapé, devem ser alinhadas à margem esquerda do texto e, a partir da segunda linha da mesma referência, abaixo da primeira letra da primeira palavra, de forma a destacar o expoente e sem espaço entre elas.;

4.4 A pontuação deve ser uniforme para todas as referências;



4.5 Os elementos essenciais devem refletir os dados do documento referenciado. Informações acrescentadas devem seguir o idioma do texto em elaboração e não do documento referenciado.

4.6 Para documentos *online*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão Disponível em:, e a data de acesso, precedida da expressão Acesso em:.

NOTA Não se aplica a mensagens e documentos eletrônicos, cujos endereços não estejam disponíveis.

4.7 As referências, ordenadas em uma única lista, devem ser padronizadas quanto ao recurso tipográfico e à adoção dos elementos complementares. O recurso tipográfico (negrito, itálico ou sublinhado) utilizado para destacar o elemento título deve ser uniforme em todas as referências. Isso não se aplica às obras sem indicação de autoria, ou de responsabilidade, cujo elemento de entrada seja o próprio título, já destacado pelo uso de letras maiúsculas na primeira palavra, incluindo artigo (definido ou indefinido) e palavra monossilábica iniciais (se houver);

4.8 Ao optar pelo uso de elementos complementares, estes devem ser incluídos em todas as referências do mesmo tipo de documento.

5. MODELOS DE REFERÊNCIA

5.1- MONOGRAFIAS: Livros, Guias, Catálogos, Dicionários, Trabalhos Acadêmicos (teses, dissertações, trabalhos de conclusão de curso, memoriais)

➤ Autor pessoal

De um a três autores deve-se referenciar todos, separados por ponto e vírgula.

POLAR, Antonio Cornejo. **O condor voa**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000. 324 p. (Humanitas, 43).

CHOMSKY, Noam. **Aspects of theory of syntax**. Cambridge: M.I.T., 1969. 251 p.

Quando houver quatro ou mais autores, convém indicar todos. A indicação de apenas o primeiro, seguido da expressão *et al*, é permitida.

KALIFA, Dominique; RÉGNIER, Philippe; THÈRENTY, Marie-Ève; VAILLANT, Alain (dir). **La civilisation du journal: histoire culturelle et littéraire de l'apresse française au XIX siècle (1800-1914)**. Paris: Nouveau Monde Editions, 2011.

ABENSOUR, Miguel *et al*. **Tempo e história**. São Paulo: Companhia das Letras: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.



➤ **Editor(es), organizador (es), coordenador(es), compilador(es) como autor(es)**

MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (org.). **Introdução à linguística: domínios e fronteiras**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2003. 294 p.

FERREIRA, Piccolotto (org.). **O fonoaudiólogo e a escola**. São Paulo: Summus, 1991.

NEVEZ, João Alves da (coord.). **400 anos: Padre Vieira “imperador da língua portuguesa”**. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 2009. 275 p. ISBN 978-85-853-739-31.

LUJAN, R. P. (comp.). **Um presente especial**. Tradução: Sonia da Silva. 3. ed. São Paulo: Aquariana, 1993. 167 p.

PORTER, Stanley E. (ed.). **Handbook of classical rhetoric in the period 330 B.C – A.D. 400**. Leiden: Brill, 1997. 901 p.

➤ **Organização como autor (entidades coletivas, governamentais, públicas, privadas etc.)**

ASSOCIAÇÃO DE DOCENTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS. **ADUNICAMP: em defesa da Universidade**. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1991.

INSTITUTO LINGUÍSTICO DE VERÃO. **Relatório das atividades do período de 1978-1980**. Brasília, DF: Summer Institute of Linguistics, 1982.

RIO DE JANEIRO (Município). Secretaria Municipal de Educação e Cultura. **Bibliografia carioca 1977**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação e Cultura, 1978.

BRASIL. Ministério da Justiça. **Relatório de atividades**. Brasília, DF, 1993. 28 p.

➤ **Autoria desconhecida**

Quando a autoria for desconhecida, a entrada deve ser feita pelo título, com a primeira palavra do mesmo em caixa alta. Não usar expressões como “Anônimo” ou “Autor desconhecido”. Os títulos iniciados por artigo (definido ou indefinido), deve ter grafados em letras maiúsculas o artigo e a palavra subsequente.

DOIS estudos sobre linguagem: relatório da 1a. etapa dos projetos. Salvador: IAT, 1985.

OS GRANDES clássicos das poesias líricas. [S. l.]: Ex Libris, 1981. 60 f.



➤ **Com indicação de tradutor**

GOMES, A. C.; VECHI, C. A. **Estática romântica**: textos doutrinários comentados. Tradução: Maria Antonia Simões Nunes; Duílio Colombini. São Paulo: Atlas, 1992. 186 p.

➤ **Com indicação de série**

KISS, Katalin É. (ed.). **Universal grammar in the reconstruction of ancient languages**. Berlin: Mouton de Gruyter, 2005. 526 p. (Studies in generative grammar, 83).

➤ **Monografia em meio eletrônico**

SCHLEICHER, August. **A compendium of the comparative grammar of the Indo-European, Sanskrit, Greek and Latin languages**. Tradução: Herbert Bendall. Cambridge: Cambridge University Press, 2014. *E-book*. Disponível em: <https://www.cambridge.org/core/books/compendium-of-the-comparative-grammar-of-the-indoeuropean-sanskrit-greek-and-latin-languages/452176712EAB1EDC19356AAB2AF05B57>. Acesso em: 16 jun. 2020.

GONÇALVES, Rogério Gustavo. **Dialogismo e ironia em São Bernardo, de Graciliano Ramos**. São Paulo: Editora Unesp, 2012. *E-book* (161 p.) Disponível em: <http://editoraunesp.com.br/catalogo/9788539303571,dialogismo-e-ironia-em-sao-bernardo-de-graciliano-ramos>. Acesso em: 30 out. 2018.

➤ **Dicionário e referência similares**

HOUAISS, Antônio. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

ENCYCLOPEDIA of the languages of Europe. Oxford: Blackwell, 2000.

➤ **Catálogo**

GOMES, Eustáquio. **Bernardo Caro**. São Paulo: Instituto Cervantes, [2009]. Catálogo da exposição "Vida e obra de Bernardo Caro".

CATÁLOGO arquivo fotográfico Zélia Gattai. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 2012.

➤ **Memorial**

PINHO, Diva Benevides. **Memorial**. 1976. 116 f. Concurso de Professor Titular – Faculdade de Economia e Administração, Universidade de São Paulo. São Paulo, 1976.



➤ **Verbetes**

ARACUÃ. *In*: CUNHA, Antônio Geraldo da. **Dicionário histórico das palavras portuguesas de origem Tupi**. 5. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1999. p. 59.

➤ **Capítulo de livro**

ROMANO, Giovanni. Imagens da juventude na era moderna. *In*: LEVI, G.; SCHMIDT, J. (org.). **História dos jovens 2**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 7-16.

WISNIK, José Miguel. Cajuína transcendental. *In*: BOSI, Alfredo (org.). **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 1996.

DUARTE, M. E. L. Do pronome nulo ao pronome pleno: a trajetória do sujeito no português do Brasil. *In*: ROBERTS, I.; KATO, M. A. (orgs.). **Português brasileiro: uma viagem diacrônica**. Campinas: Editora da Unicamp, 1993. cap. 3. p. 107-128. (Coleção Repertórios).

FAMÍLIA e relações familiares. *In*: CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte (ed.). **Enciclopédia da língua de sinais brasileira: o mundo do surdo em libras**. São Paulo: Edusp, 2005. 4 v.

CENSABELLA, Marisa. Los aplicativos alativo y locativo em toma. *In*: GARAY, Ana Fernández; MALVESTITTI, Marisa (ed.). **Estudios lingüísticos y sociolingüísticos de lenguas indígenas sudamericanas**. Argentina: Editora de la Universidad Nacional de La Pampa, 2007. p. 29-50.

➤ **Capítulo de livro em meio eletrônico**

SERPA, Talita. Investigando a tradução de termos simples, expressões fixas e semifixas em corpora paralelos de área de especialidade: ciência política e economia política. *In*: CAMARGO, Diva Cardoso de; ROCHA, Celso Fernando; PAIVA, Paula Tavares Pinto (org.). **Pesquisas em estudos da tradução e corpora eletrônicos no Brasil**. São Paulo: Editora Unesp, 2012. p. 85-100. Disponível em: <http://editoraunesp.com.br/catalogo/9788568334416,pesquisas-linguisticas-pautadas-em-corpora>. Acesso em: 31 out. 2018.

POLÍTICA. *In*: DICIONÁRIO da língua portuguesa. Lisboa: Priberam Informática, 1998. Disponível em: <http://www.priberam.pt/dIDLPO>. Acesso em: 8 mar. 1999.

GREENFIELD, Patricia. Implications of mirror neurons for the ontogeny and phylogeny of cultural processes: the examples of tools and language. *In*: ARBIB, Michael A. **Action to language via the mirror neuron system**. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. Disponível em: <https://www.cambridge.org/core/books/action-to-language-via-the-mirror-neuron-system/962ABC44B5F3D75BD4BB3C031C17D1FD>. Acesso em: 17 jun. 2020.



➤ **Dissertação/Tese**

ROCHA, Jéssica Norberto. **A cultura científica de professores da educação básica: a experiência de formação a distância na Universidade Aberta do Brasil-UFMG**. 2013. Dissertação (Mestrado em Divulgação Científica e Cultural) - Instituto de Estudos da Linguagem, Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2013.

➤ **Dissertação/Tese em meio eletrônico**

MOTTA, Valeria Regina Ayres. **O poético na análise do discurso de Michel Pêcheux**. 2018. Tese (Doutorado em Linguística) - Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2018. Disponível em:
http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/332238/1/Motta_ValeriaReginaAyres_D.pdf.
Acesso em: 24 out. 2018.

5.2- PUBLICAÇÕES SERIADAS: periódicos, jornais, anuários, revistas, atas, comunicações de sociedade, séries monográficas, artigos de publicação periódica

BEZERRA, Paula. Alienação a auto-imolação em A morte de Ivan Ilitch. **Fragmentos: Revista de Língua e Literatura Estrangeiras**, Florianópolis, v. 21, n. 1, p. 137-149, ago. 2013.

➤ **Artigo de publicação periódica em meio eletrônico**

BRUNELLI, Anna Flora; VERNI, Rafaela de Paula; GASPARINI-BASTOS, Sandra Denise. Modalidade, ethos e estereótipos nos aconselhamentos sobre finanças para mulheres. **Caderno de Estudos Linguísticos**, Campinas, v. 61, p. 1-19, jun. 2019. Disponível em:
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cel/article/view/8655021>. Acesso em: 21 fev. 2020.

FERREIRA, J. L.; MACHADO, M. F. R. C.; ROMANOWSKY, J. P. A rede social Facebook na formação continuada de professores: uma possibilidade concreta. **Atos de Pesquisa em Educação**, Blumenau, v. 8, n. 2, p.550-567, mai./ago. 2013. Disponível em:
<https://proxy.furb.br/ojs/index.php/atosdepesquisa/article/view/3608>. Acesso em: 21 fev. 2020.

BUENO, Chris. Comunidades indígenas usam internet e redes sociais para divulgar sua cultura. **Ciência e Cultura**, v. 65, n. 2, p. 14-15, jun. 2013. Disponível em:
http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0009-67252013000200006.
Acesso em: 21 fev. 2020.

RODRIGUES, Felipe Fanuel Xavier. Em nome de Maya Angelou. **Revista Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 27, n. 3, e58624, 2019. Disponível em:
https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-026X2019000300215&lng=pt&nrm=iso. Acesso em: 21 fev. 2020.



GARSKA, Jessica; O'BRIEN, Sarah. POWER, IDENTITY, AND CULTURE IN INTERNATIONAL STUDENTS' PERCEPTIONS OF ACADEMIC WRITING. **Trab. linguist. apl.**, Campinas, v. 58, n. 1, p. 62-95, abr. 2019. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-18132019000100062&lng=pt&nrm=iso>. Acesso em 09 jul. 2020.

ZARIQUIEY, Roberto. Higher-order categories in Kakataibo (Pano) ethnobiological classification: complexity and simplicity in the taxonomic system of an Amazonian ethnic group. **LIAMES**, v. 18, n. 2, p. 316-337, 2018. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/liames/article/view/8653136>. Acesso em: 17 jun. 2020.

➤ **Artigo de jornal (Inclui comunicação, editorial, entrevista, resenha, reportagem, resenha e outros)**

SCHWARTZ, Adriano. Pretérito e futuro de Machado. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 08 abr. 2007. Caderno Mais, p. 7.

Nota: Caso não haja seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data.

REFORMA vai dificultar a vida dos moradores. **Jornal Alto Taquaral**, Campinas, ano 10, n. 117, p. 5, 27 jan. 2018.

➤ **Artigo de jornal em meio eletrônico**

ARTIGO científico sobre linguística, probabilidade e estatística é premiado na primeira edição do Prêmio Johannes Kepler. **Jornal da Ciência**, São Paulo, ed. 6406, 27 maio 2020. Disponível em: <http://www.jornaldaciencia.org.br/edicoes/?url=http://jcnoticias.jornaldaciencia.org.br/16-artigo-cientifico-sobre-linguistica-probabilidade-e-estatistica-e-premiado-na-primeira-edicao-do-premio-johannes-kepler/>. Acesso em: 17 jun. 2020.

NOBEL alternativo de literatura: muitas mulheres e nenhum autor de língua portuguesa na lista. **EI País**, Madri, 12 jul. 2018. Cultura. Disponível em: https://brasil.elpais.com/brasil/2018/07/12/cultura/1531417096_815243.html. Acesso em 29 nov. 2018.

5.3- EVENTOS: Anais, Proceedings, Resumos, Atas

- Quando o evento estiver publicado em monografia:

CONGRESSO DE LEITURA DO BRASIL, 15., 2005, Campinas. **Caderno de Resumos** [...]. Campinas: Graf. FE: ALB, 2005. 336 p.

CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIN, 10., 2017, Niterói. **Anais** [...]. Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2017.

JORNADA DE ESTUDOS LINGUISTICOS E LITERARIOS, 7., 2004, Marechal Cândido Rondon, PR. **Anais** [...]. Marechal Cândido Rondon, PR: UNIOESTE/Curso de Letras, 2004. 1 CD-ROM.



- Quando o evento estiver publicado em periódico:

COLÓQUIO NACIONAL 15 DE OUTUBRO, 3., 2016, Campina Grande, PB. Anais [...]. **Revista Letras Raras**. Campina Grande: UFCG, v. 5, n. 3, 2016. Suplemento.

➤ Trabalho apresentado em Evento

- Quando o trabalho apresentado em evento estiver publicado em monografia:

MACHADO, Propício da Silveira. A lição e o exemplo de Rui Barbosa de amor à língua portuguesa. *In*: CONGRESSO BRASILEIRO DA LÍNGUA VERNÁCULA, 3., 1959, Rio de Janeiro. **Anais** [...]. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1959, p. 423-425.

- Quando o trabalho apresentado em evento estiver publicado em periódico:

RANGEL, Jéssica Dantas; CAETANO, Gilmara Pereira. O ensino da língua inglesa na educação infantil e a formação atual dos professores de inglês: repensando o currículo de letras. **Revista Letras Raras**, Campina Grande, p. 250-261, v. 5, n. 3, 2016. Suplemento. Trabalho apresentado no 3º Colóquio Nacional 15 de Outubro, 2016, Campina Grande, PB.

➤ Evento em meio eletrônico

CONGRESSO NACIONAL DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS-CONEL, 2., 2013, Vitória. **Anais** [...]. Vitória: PPGEL/UFES, 2014. Disponível em: <http://periodicos.ufes.br/conel/issue/view/432>. Acesso em: 20 jun. 2020.

➤ Trabalho apresentado em Evento em meio eletrônico

MACHADO, Allan Bodart; NUNES, Sandra Mara; VERONEZ, Thiago Fernandes. Insights on brazilian efl classroom: group work. *In*: CONGRESSO NACIONAL DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS-CONEL, 2., 2013, Vitória. **Anais** [...]. Vitória: PPGEL/UFES, 2014. Disponível em: <http://periodicos.ufes.br/conel/issue/view/432>. Acesso em: 20 jun. 2020.

OLIVÉ, Jane das Graças Nogueira. Texto e contexto nos recortes de cenas do documentário Pro Dia Nascer Feliz. *In*: ENCONTRO TRICORDIANO DE LINGUÍSTICA E LITERATURA, 8., 2018, Três Corações. **Anais** [...]. Três Corações: Mestrado em letras/UNINCOR, 2018. p. 181-292. Disponível em: https://www.unincor.br/images/imagens/institucionais_mestrado/anais/anais-do-viii-encontro-tricordiano.pdf. Acesso em: 20 jun. 2020.

HILA, Cláudia Valéria Dona. Escrita e linguagem em planos de aula do ensino médio. *In*: CONGRESSO INTERNACIONAL LINGUAGEM E INTERAÇÃO, 2005, São Leopoldo, RS; COLOQUIO NACIONAL DE FILOSOFIA DA LINGUAGEM, 3., 2005, São Leopoldo, RS. **Anais** [...]. São Leopoldo: Ed. da UNISINOS, 2005. 1 CD-ROM.



BARROS, Dulce Elena Coelho. O estudo da significação por meios dos processos constitutivos do enunciado. *In*: CONGRESSO NACIONAL DA ABRALIN, 2., 1999, Florianópolis, SC; INSTITUTO LINGUISTICO, 14., 1999, Florianópolis, SC. **Anais** [...]. Florianópolis: ABRALIN, 2000. 1 CD-ROM.

5.4- PATENTE

BERTAZZOLI, Rodnei *et al.* Eletrodos de difusão gasosa modificados com catalisadores redox, processos e reator eletroquímico de síntese de peróxido de hidrogênio utilizando os mesmos. Depositante: Universidade Estadual de Campinas. Procurador: Maria Cristina Valim Lourenço Gomes. BR n. PI 0600460-1A. Depósito: 27 jan. 2006. Concessão: 25 mar. 2008.

5.5 – DOCUMENTO JURÍDICO: Leis e Decretos; Emenda Constitucional; Medida Provisória; Portarias, Deliberações, Resoluções; Jurisprudência

SÃO PAULO (Estado). Decreto nº 42.822, de 20 de janeiro de 1998. Dispõe sobre a desativação de unidades administrativas de órgãos da administração direta e das autarquias do Estado e dá providências correlatas. **Lex**: coletânea de legislação e jurisprudência, São Paulo, v. 62, n. 3, p. 217-220, 1998.

BRASIL. Medida provisória nº 1.569-9, de 11 de dezembro de 1997. Estabelece multa em operações de importação, e dá outras providências. **Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil**: seção 1, Brasília, DF, p. 29514, 14 dez. 1997.

BRASIL. Congresso. Senado. Resolução nº 17, de 1991. **Coleção de Leis da República Federativa do Brasil**, Brasília, DF, v. 183, p. 1156-1157, maio/jun. 1991.

BRASIL. Secretaria da Receita Federal. Portaria nº 12, 21 de março de 1996. Desliga a Empresa de Correios e Telégrafos – ECT do sistema de arrecadação.. **Lex**: coletânea de legislação e jurisprudência, São Paulo, p. 742-743, mar./abr., 2. Trim. 1996.

BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. *Habeas-corpus* nº 181.636-1, da 6ª Câmara Cível do Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo, Brasília, DF, 6 de dezembro de 1994. **Lex**: Jurisprudência do STJ e Tribunais Regionais Federais, São Paulo, v. 10, n. 103, p. 236-240, mar. 1998.

➤ Documento jurídico em meio eletrônico

UNIVERSIDADE DE CAMPINAS. **Portaria GR-001/2019, de 04/01/2019**. Constitui Comissão para realizar eventuais processos sumários que possam decorrer do registro de ocorrências de infrações à disciplina, por ocasião do ingresso dos calouros no exercício de 2019. Campinas: UNICAMP, 2019. Disponível em: https://www.pg.unicamp.br/mostra_norma.php?id_norma=14422. Acesso em: 21 fev. 2020.

BRASIL. Regulamento dos benefícios da previdência social. *In*: SISLEX: Sistema de Legislação, Jurisprudência e Pareceres da Previdência e Assistência Social. [S. l.]: DATAPREV, 1999. 1 CD-ROM.



CAMPINAS. **Lei nº 15.860, de 19 de dezembro de 2019.** Denomina Praça Roberto Angelo Castello uma área pública do município de Campinas. Campinas: Câmara Municipal, 2019. Disponível em: http://sagl-portal.campinas.sp.leg.br/generico/pdfJS/viewer_html?file=http://sagl-portal.campinas.sp.leg.br/sapl_documentos/norma_juridica/47983_texto_integral.pdf?1582298662. 51. Acesso em: 21 fev. 2020.

BRASIL. **Lei de 27 de outubro de 1831.** Revoga as Cartas Régias que mandaram fazer guerra, e pôr em servidão os índios. Brasília, DF: Câmara dos Deputados, [2020]. Disponível em: https://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei_sn/1824-1899/lei-37625-27-outubro-1831-564675-norma-pl.html. Acesso em: 18 fev. 2020.

5.6 – IMAGEM EM MOVIMENTO: Filme cinematográfico, gravação de vídeo e som (videocassete, DVD, etc)

BLADE Runner. Direção: Ridley Scott. Produção: Michael Deeley. Intérpretes: Harrison Ford; Rutger Hauer; Sean Young; Edward James Olmos e outros. Roteiro: Hampton Fancher e David Peoples. Música: Vangelis. Los Angeles: Warner Brothers, c1991. 1 DVD (117 min), widescreen, color. Baseado na novela “Do androids dream of electric sheep?”, de Philip K. Dick.

CENTRAL do Brasil. Direção: Walter Salles Júnior. Produção: Martire de Clermont-Tonnere e Arthur Cohn. Intérpretes: Fernanda Montenegro; Marília Pêra; Vinicius de Oliveira; Sônia Lira; Othon Bastos; Matheus Nachtergaele e outros. Roteiro: Marcos Bernstein, João Emanuel Carneiro e Walter Salles Júnior. [S. l.]: Le Studio Canal; Riofilme; MACT Productions, 1998. 1 bobina cinematográfica (106 min), son. color., 35mm.

POLICARPO Quaresma, o herói do Brasil. Direção de Paulo Tiago. Produção de Glaucia Camargos e Carlos Brajsblat. Intérpretes: Paulo José, Giulia Gam, Ilya São Paulo, Antônio Calloni, Bete Coelho, Othon Bastos, Cláudio Mamberti, Tonico Pereira, Fernando Eiras, Luciana Braga, Jonas Bloch, Nelson Dantas, José Lewgoy, Chico Diaz, José Dumont, David Pinheiro, Antônio Pedro, Paulão, Carlos Gregório e Aracy Balabanian. Roteiro: Lima Barreto, Alcione Araújo. Música: Sergio Saraceni. [S. l.]: Vitória Produções Cinematográficas, 1998. videocassete (123 min.), VHS, son., color.

➤ Imagem em movimento em meio eletrônico

PORTUGUÊS. [S. l.: s. n.], 2020. 1 vídeo (4 min.). Publicado pelo canal iel unicamp. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Erh3yvByovc>. Acesso em: 21 jun. 2020.



5.7 – DOCUMENTO ICONOGRÁFICO (Pintura, Gravura, Ilustração, Fotografia, Desenho Técnico, Diapositivo, Diafilme, Material Estereográfico, Transparência, Cartaz, etc.)

KOBAYASHI, K. **Doença dos Xavantes**. 1980. 1 fotografia, color., 16 cm x 56 cm.

LEVI, R. **Edifício Columbus de propriedade de Lamberto Ramengoni à Rua da Paz, esquina da Avenida Brigadeiro Luiz Antonio**: n. 1930-33. 1997. 108 f. Plantas diversas. Originais em papel vegetal.

MATTOS, M. D. **Paisagem-Quatro Barras**. 1987. 1 original de arte, óleo sobre tela, 40 cm x 50 cm. Coleção particular.

O QUE acreditar em relação à maconha. São Paulo: CERAVI, 1985. 22 transparências, color., 25 cm x 20 cm.

SAMÙ, R. **Vitória, 18,35 horas**. 1977. 1 gravura, serigraf., color., 46 cm x 63 cm. Coleção particular.

➤ Documento iconográfico em meio eletrônico

HOUTE, Jef Van den. **Black hole**. 1 June 2010. 1 fotografia. Disponível em: http://photo.net/photodb/photo?photo_id=11724012. Acesso em: 26 maio 2011.

PICASSO, Pablo. [**Sem título**]. [1948]. 1 gravura. Disponível em: <http://www.belgaleria.com.br>. Acesso em: 22 ago. 2014.

RULFO, J. **Instrumentos musicales y espectadores en Tlahuitoltepec**. 1955. 1 fotografia. Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/480477853988653713/>>. Acesso em: 8 nov. 2018.

CENTRO DE CAPACITAÇÃO DA JUVENTUDE. **Chega de violência e extermínio de jovens**. [2009]. 1 cartaz, color. Disponível em: http://www.ccj.org.br/site/documentos/Cartaz_campanha.jpg. Acesso em: 25 ago. 2011.

5.8 – DOCUMENTO CARTOGRÁFICO (Mapa, Atlas, Globo, Fotografia Aérea, Imagem de Satélite, etc.)

ATLAS Mirador Internacional. Rio de Janeiro: Enciclopédia Britânica do Brasil, 1981. 1 atlas. Escalas variam.

INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO (São Paulo, SP). **Projeto Lins Tupã**: foto aérea. São Paulo, 1986. 1 fotografia aérea. Escala 1: 35.000. Fx 28, n. 15.

BRASIL e parte da América do Sul: mapa político, escolar, rodoviário, turístico e regional. São Paulo: Michalany, 1981. 1 mapa, color., 79 cm x 95 cm. Escala: 1.600.000

➤ Documento cartográfico em meio eletrônico



PERCENTAGEM de imigrantes em São Paulo, 1920. 1 mapa, color. Escala indeterminável. **Neo Interativa**, Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 CD-ROM.

FLORIDA MUSEUM OF NATURAL HISTORY. **1931-2000 Brazil's confirmed unprovoked shark attacks**. Gainesville, [2000?]. 1 mapa, color. Escala 1:40.000.000. Disponível em: <<http://www.flmnh.ufl.edu/fish/sharks/statistics/Gattack/map/Brazil.jpg>>. Acesso: 15 jan. 2002.

MAPA de Ubicación: vista ampliada. Buenos Aires: Dirección de Salud y Acción de la Armada, c2001. 1 mapa, color. Escala indeterminável. Disponível em: <http://www.diba.org/turismo/hoteles/ushuaia/ubication2.htm>. Acesso: 13 jan. 2002.

IBGE. **Amparo**: região sudeste do Brasil. 2. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 1983. 1 carta topográfica, color., 4465 X 3555 pixels, 5,50 MB, jpeg. Escala 1:50.000. Projeção UTM. Data horizontal: mareógrafo. Imbutiba, SC, Datum Vertical, Córrego Alegre, MG. Folha SF 23 Y-A-VI-1, MI 2738-1. Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=detalhes&id=6401>. Acesso em: 21 fev. 2020.

5.9 – DOCUMENTO SONORO (Disco, CD, Fita Cassete, Fita Magnética, etc.)

➤ Documento sonoro no todo

REVELAÇÃO. Compositor e Intérprete: Fágner. Rio de Janeiro: CBS, 1998. 1 cassete sonoro (60 min), 3 ¾ pps, estéreo.

FACE A FACE. Intérprete: Simone. [S. l.]: Emi-Odeon Brasil, 1977. 1 CD (ca. 40 min). Remasterizado em digital.

RIO: trilha sonora original do filme. [S. l.]: Universal Music, 2011. 1 CD (40 min). Vários intérpretes.

Nota: Para áudiolivros, a indicação do autor do livro (se houver) deve preceder o título.

GOMES, Laurentino. **1822**. Na voz de Pedro Bial. [S. l.]: Plugme, 2011. 1 audiolivro (CD-ROM).

➤ Parte de documento sonoro

JURA Secreta. Intérprete: Simone. Compositores: S. Costa e A. Silva. *In*: FACE A FACE. Intérprete: Simone. [S. l.]: Emi-Odeon Brasil, 1977. 1 CD (ca. 40 min). Remasterizado em digital.

➤ Documento sonoro em meio eletrônico (**Podcast**).

37 GRAUS Podcast: pipoca, pamonha e canjica. Produção e apresentação: Bia Guimarães, Sarah Azoubel. [S. l.]: Lab37, 20 ago. 2019. *Podcast*. Disponível em: <https://37grauspodcast.com/pipoca/>. Acesso em 21 fev. 2020.

PODCAST LXX: Brasil: parte 3: a república. [Locução de]: Christian Gutner. [S. l.]: Escriba Café, 19 mar. 2010. *Podcast*. Disponível em: <http://www.escribacafe.com/podcast-lxx-brasil-parte-3-a-republica/>. Acesso em: 4 out. 2010.



5.10 – PARTITURA

VILLA-LOBOS, H. **Coleções de quartetos modernos**: cordas. Rio de Janeiro: [s. n.], 1916. 1 partitura (23 p.). Violoncelo.

➤ Partitura em meio eletrônico.

GONZAGA, Chiquinha. **Gaúcho**: o corta-jaca de cá e lá. Piano. 1997. 1 partitura. Acervo digital Chiquinha Gonzaga. Disponível em: http://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/partituras/gaicho_ca-e-la_piano.pdf. Acesso em: 20 jun. 2012.

OLIVA, Marcos; MOCOTÓ, Tiago. **Fervilhar**: frevo. [19--?]. 1 partitura. Piano. Disponível em: <http://openlink.inter.net/picolino/partitur.htm>. Acesso: 5 jan. 2002.

5.11 – DOCUMENTO TRIDIMENSIONAL (Esculturas, Maquetes, Objetos de Museu, Animais Empalhados, Jogos, Modelos, Protótipos, etc.)

BULE de porcelana: família Rosa, decorado com buquês e guirlandas de fores sobre fundo branco, pegador de tampa em formato de fruto. [China: Companhia das Índias, 18--]. 1 bule.

DUCHAMP, Marcel. **Escultura para viajar**. 1918. 1 escultura variável, borracha colorida e cordel, dimensões *ad lib*. Original destruído. Cópia por Richard Hamilton, feita por ocasião da retrospectiva de Duchamp na Tate Gallery (Londres) em 1966. Coleção Arturo Schwarz. Título de: Sculpture for travelling. 2.3.1.13 Modelos de Referência: documento exclusivo em meio eletrônico

5.12 – DOCUMENTO DE ACESSO EXCLUSIVO EM MEIO ELETRÔNICO (BASE de Dados, Listas de Discussão, Site, Arquivos em Disco Rígido, Programas, Conjuntos de Programas e Mensagens Eletrônica

A GAME of thrones: the board game. 2nd. ed. Roseville: FFG, 2017. 1 jogo eletrônico.

THESAURUS LINGVAE GRAECAE: a digital library of greek literature. Irvine, CA: University of California, c2014. *Base de dados*. Disponível em: <http://stephanus.tlg.uci.edu/history.php>. Acesso em: 20 jun. 2020.

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). **BNDIGITAL I**: Coleção Casa dos Contos. Rio de Janeiro, 23 fev. 2015. Facebook: bibliotecanacional.br. Disponível em: <https://www.facebook.com/bibliotecanacional.br/photos/a.241986499162080.73699.217561081604622/1023276264366429/?type=1&theater>. Acesso em: 26 fev.2015.

BOM dia! Hoje começa a #SELLL10! Abertura às 13h no Auditório do IEL e Oficina de Clown às 14h no 2o piso da biblioteca do IEL. RT!. Campinas, 27 set. 2010. Twittter: @SELLL_UNICAMP.



GUIA DE ELABORAÇÃO DE REFERÊNCIAS, baseado na norma NBR 6023/2018

Disponível em: https://twitter.com/SELLL_UNICAMP/status/25671589387. Acesso em: 19 jun. 2020.

THE LINGUIST list. [S. l.], 2014. List mantained by Indiana University, Department of Linguistics. Disponível em: <https://linguistlist.org>. Acesso em: 21 jun. 2020.

ALMEIDA, M. P. S. **Fichas para MARC**. Destinatário: Maria Teresa Reis Mendes. [S. l.], 12 jan. 2002. 1 mensagem eletrônica.

TUCÍDIDES. *In*: WIKIPEDIA: a enciclopédia livre. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation, 2010]. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Tuc%C3%ADdides>. Acesso em: 27 fev. 2020.

SILVA, Marcos Henrique de Paula Dias da. Como se tornar um mestre em Pedra, Papel e Tesoura?. *In*: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS. **Blogs de Ciência da Universidade Estadual de Campinas**. Campinas, 31 jan. 2020. Disponível em: <https://www.blogs.unicamp.br/zero/2020/01/31/como-se-tornar-um-mestre-em-pedra-papel-e-tesoura/>. Acesso em: 27 fev. 2020.

Elaborado por:

Ana A G Llagostera
Joyce C Grego
Tiago Pereira Nocera

Junho de 2020